

REGULAMIN KONKURSU SOCIETE GENERALE  
na stypendium i nagranie płyty CD

**Rektor UMFC** oraz **Dyrektor Generalny banku Société Générale S.A.** Oddział w Polsce (dalej „Société Générale”) ogłaszają kolejną edycję konkursu dla studentów studiów stacjonarnych pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia. Przedmiotem konkursu jest stypendium na nagranie i wydanie płyty CD przeznaczonej do celów własnych Société Générale oraz do celów promocji młodych wykonawców.

Termin składania propozycji – **15 stycznia 2017 r.**

§ 1

Przedmiot konkursu, uczestnicy konkursu

1. Przedmiotem konkursu jest stypendium ufundowane przez bank Société Générale oraz wydanie płyty nagranej na warunkach opisanych w niniejszym regulaminie.
2. Organizatorem konkursu jest bank Société Générale oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.
3. W konkursie mogą wzi c udział studenci studiów stacjonarnych pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia – instrumentalistyci i wokaliści – legitymujący się znaczcymi osiągnięciami w konkursach krajowych i międzynarodowych, działalnośc  koncertową i wyodr niaj cymi si  ocenami z egzaminów.
4. O stypendium konkursowe ubiegać się mog  soliści i zespoły (do 5 wykonawców).
5. Laureaci poprzednich edycji nie mog  uczestniczy  w kolejnych edycjach.

§ 2

Wymagane dokumenty

1. Przystępując do konkursu uczestnicy zobowiązani są do złożenia następujących dokumentów:
  - a) Życiorys artystyczny (max. 1800 znaków), zawierający informacje o:
    - zdobytych nagrodach i wyróżnieniach w konkursach międzynarodowych krajowych i zagranicznych oraz w konkursach krajowych,
    - działalnośc  koncertowej w latach 2015-2016,
    - udziale w dokonanych nagraniach audiowizualnych,
    - wynikach egzaminów z instrumentu g wnego lub śpiewu, lub z egzamin z kameralistyki.
  - b) Koncepcja płyty („projekt”; 1800-3600 znaków), zawierająca proponowany repertuar, skł d wykonawców, uzasadnienie doboru repertuaru i ogólnej koncepcji gwarantującej „projektowi” tematyczną, stylistyczną i ideową zwartość i formę. Koncepcja płyty nie może zawierać repertuaru nagrywanego w ramach przewodu doktorskiego.
  - c) Zdjęcie kaźdego z uczestników projektu oraz ewentualnie zdjecie całego zespołu – w formacie .jpg / .tif w rozdzielczośc  minimum 300 dpi.

2. Życiorys i zdjęcie, o których mowa w § 2 ust. 1, powinny mieć postać, w której znajdują się w książeczce płyty w przypadku wygrania konkursu.
3. Dokumenty, o których mowa w § 2 ust. 1, należy złożyć w terminie do **15 stycznia 2017 r.** (w przypadku wysłania pocztą decyduje data stempla pocztowego) w sekretariacie Prorektora ds. studenckich i dydaktycznych (pok. 202).
4. Dokumenty należy złożyć w nieprzeźroczystej kopercie zabezpieczonej przed otwarciem i oznaczonej godłem oraz napisem o treści:

### ***Konkurs o stypendium Société Générale 2017***

#### § 3

#### Ocena dokumentacji

1. Oceny dokumentacji dokonuje Komisja w terminie do 31. stycznia 2017 roku. Komisj  powołuje prorektor ds. studenckich i dydaktycznych, Aleksander Ko ci w.
2. Ocenie dokumentacji podlegac  b daj :
  - a) koncepcja płyty z uwzględnieniem jej spójności, wartości artystycznej oraz atrakcyjności dla zamawiajacego płyt  (Société Générale) oraz potencjalnego odbiorcy, w tym prezentacja wykonawstwa na przestrzeni róznych stylów czy epok, sięganie po repertuar rzadko prezentowany w nagraniach, odnajdywanie nowych kontekstów dla dzie  reprezentujacych kanon literatury muzycznej;
  - b) kompetencje artystyczne wykonawców, gwarantujace wysoki poziom nagranych materiału na podstawie życiorysów artystycznych.

#### § 4

#### Finał konkursu

1. Komisja wyłoni laureata (lub laureatów w przypadku zespołu) do 31. stycznia 2017 r.
2. Og szenie wyników konkursu nastapi podczas uroczystości obchodów Œwi ta Uczelni w dniu 22. lutego 2017 roku.
3. W jednej edycji Komisja wyłania jeden zwycięski projekt.
4. Wysoko c kwoty stypendium jest zależna od liczby laureatów b dajacych wykonawcami zwycięskiego projektu.

#### § 5

#### Warunki otrzymania stypendium i przystapienia do nagrania płyty

1. Warunkiem otrzymania stypendium stanowiace nagrod  konkursu jest podpisanie przez laureata (solist  lub ka dego cz lonka zespołu) umowy z UMFC, na mocy której:
  - a) UMFC zobowiązuje się do jednorazowej wypłaty stypendium ufundowanego przez bank Société Générale;
  - b) laureaci zobowi zuja się do nagrania płyty z programem wykazanym w dokumentach, o których mowa w § 2 ust.1.b, w terminie ustalonym z władzami UMFC, a nie p zniejszym

niż 31. sierpnia 2017 roku;

- c) laureaci zobowiązują się do wykonania w/w programu podczas koncertu w terminie i miejscu ustalonym z organizatorem konkursu;
- d) laureaci zobowiązują się do dostarczenia życiorysów i opisu koncepcji płyty o treści tożsamej z dokumentami, o których mowa w § 2, w terminie ustalonym przez UMFC.

2. Przyjęcie stypendium zobowiązuje (na mocy Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1) do nagrania płyty w wyznaczonym terminie.
3. Umowa, o której mowa w § 5 ust. 1, opisuje również procedury mające zagwarantować ostateczne uzyskanie przez bank Société Générale płyty w wyznaczonym terminie.
4. O dopuszczeniu laureatów do nagrania płyty decyduje Komisja na podstawie oceny wstępnego przesłuchania, które odbędzie się w wyznaczonym terminie w **lipcu 2017** w obecności opiekuna artystycznego (powołanego spośród pracowników dydaktycznych UMFC a uzgodnionego z organizatorem konkursu) oraz osoby realizującej nagranie.
5. Komisja ma prawo obok zwycięskiego projektu wyłonić spośród nadesłanych projektów dodatkowy projekt (zespół/solista wraz z kompletną dokumentacją) i zadecydować o tym, kiedy poinformować jego wnioskodawców o konieczności jego realizacji w przypadku, gdyby – z przyczyn określonych przez UMFC i bank Société Générale jako zależne od laureatów – pojawiło się zagrożenie skutkujące niemożnością nagrania płyty przez laureatów w określonym terminie.
6. Rozstrzygnięcia Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.